

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Детский театральный коллектив «альтер эго».  
Репертуарная группа»**

**Срок освоения: 1 год**

**Возраст обучающихся: 12-16 лет**

**Разработчики:**

Шевченко Анна Михайловна

Алгульянц Юлия Сергеевна

педагоги дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Самое главное для учащегося детского театрального коллектива – это возможность воплотить свои идеи на сцене. Программа «Детский театральный коллектив «Альтер Эго». Репертуарная группа» даёт возможность наиболее подготовленным учащимся раскрыть свои творческие способности в полном объёме. Этюдный метод работы над репертуаром предполагает прохождение каждым учащимся полного цикла репетиционного процесса, включающегося в себя: анализ произведения, обсуждение, фиксирование основных целей и задач и перенос их на сценическую площадку. А курс углубленного изучения специфики профессий театральной сферы будет способствовать профессиональному самоопределению учащихся.

Учащиеся, проходящие курс программ «Детский театральный коллектив «Альтер Эго». Основы актёрского мастерства» и «Детский театральный коллектив «Альтер Эго». Сценическая речь и пластика тела», имеют возможность использовать свои знания в творческом процессе работы актера над ролью.

В ходе реализации программы «Детский театральный коллектив «Альтер Эго». Репертуарная группа» предполагается создание сплоченного коллектива и выявление у учащихся навыков коммуникации и лидерских качеств. Подобные личностные качества помогут в дальнейшем каждому из учащихся в ретрансляции собственных жизненных целей.

Знакомство учащихся с театральными профессиями происходит в процессе освоения образовательной программы. При реализации программы акцент делается на формирование компетенций, соответствующих профессиональной деятельности работников театра.

Построение программы базируется на методике проведения профессиональных проб. Профессиональные пробы являются, своего рода, моделью конкретной профессии, посредством апробирования которой, учащиеся получают сведения об элементах деятельности различных специалистов, что позволяет прочувствовать данную профессию изнутри. При этом учащиеся на собственном опыте узнают о своих индивидуальных качествах и способностях, а главное, могут сами соотнести свой природный и накопленный потенциал с требованиями конкретной практической деятельности в различных сферах труда. Приобретенный социальный опыт поможет учащимся легче определиться с теми направлениями, которые им нравятся, и где они смогут быть наиболее успешны и конкурентоспособны.

Содержание программы направлено на реализацию интересов, склонностей, способностей и профессионально важных качеств личности учащихся, развивающихся за счет постепенного усложнения выполнения практических заданий в соответствии с уровнем подготовленности учащихся к ее выполнению, внесения в содержание пробы элементов творчества и самостоятельности.

Развитие компетенций способствует самоопределению ребенка и осознанному выбору им дальнейшего жизненного пути. Материал по знакомству с комплексом театральных профессий предлагается в форме бесед, видеофильмов, творческих встреч, мастер-классов, творческих проб.

Для формирования представления о театральных профессиях, о возможных путях самоопределения ребенка, особое внимание в программе уделено развитию следующих знаний, умений и качеств-личности: способности к саморазвитию и самосовершенствованию в зависимости от изменения социальных условий и характера труда.

Курс программы дает возможность ребенку узнать о спектре профессий связанных с деятельностью профессионального театра, увидеть социальную значимость профессий сферы культуры и искусств, научиться применять полученные

знания на практике и развивать имеющиеся задатки в будущей профессии, само мотивировать себя на формирование качеств личности, необходимых профессионалу в области театрального творчества. Именно дополнительное образование дает ребенку возможность осознанного выбора профессии с учетом своих способностей.

Образовательная программа «Детский театральный коллектив «Альтер Эго». Репертуарная группа» включает базовые софт-компетенции. В процессе освоения программы у учащегося формируются социально-психологические навыки, такие как коммуникативные, лидерские, работы в команде, публичных выступлений, креативного мышления, приобщения к труду. Полученные компетенции могут стать основой успешной личности, и пригодиться в любой жизненной ситуации.

**Программа имеет социально-гуманитарную направленность**, т.к. она направлена на выявление, поддержку и развитие способностей, на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся, готовность к их активному проявлению в различных сферах жизни общества; в том числе с применением игровых форматов и технологий, использования сетевых коммуникаций в реальной и виртуальной среде, формирования у обучающихся навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным, развитием человека.

Программа способствует развитию творческих способностей у учащихся, артистизма, интереса к искусству и культуре, способствует также воспитанию у учащихся таких ценных качеств, как ответственность, коллективизм, требовательность к себе и к другим, умение найти свое место в коллективе. Роль театрального искусства как формы художественного познания мира в формировании личности ребенка доказана теоретиками детского театра начала прошлого века.

**Адресат** программы: учащиеся от 12 до 16 лет, заинтересованные в развитии своих творческих способностей, средствами театрального искусства, желающим углубить свои знания в области театрального творчества и производства

**Актуальность** данной программы обуславливается тем, что детский театральный коллектив, является уникальным явлением Российской культуры и образования.

Раннее знакомство с различными видами человеческой деятельности расширяет общий кругозор детей и открывает вероятности раннего проявления и конкретизации его круга интересов и стремлений, возможности раннего самоопределения.

Профориентационная работа сегодня – неотъемлемая часть программы повышения качества образования. В программу внесен профориентационный компонент, обозначенный в задачах, ожидаемых результатах и содержании. Знакомство с театральными профессиями происходит в процессе освоения образовательной программы. При этом делается акцент на формирование компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности. Это способствует самоопределению ребенка и его готовности к осознанному выбору дальнейшего жизненного пути. Материал по знакомству с театральными и околотеатральными профессиями предлагается в форме бесед, виртуальных экскурсий, просмотра видеофильмов и игр.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего курса обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

С помощью образовательной программы «ДТК Альтер Эго. Репертуарная группа» учащиеся развивают следующие **ключевые компетенции**:

- вербальная коммуникация;
- публичные выступления;
- дивергентное мышление;

- изобретательское решение задач;
- латеральное мышление;
- эмоциональный интеллект;
- эмпатия.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами и современными требованиями:

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;
- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);
- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

**Уровень освоения ДОП- общекультурный**

**Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 164 часа

**Цель**– наиболее полное раскрытие творческих способностей ребенка средствами театрального искусства. Расширение практического опыта учащихся и формирование у них мотивационной основы для самоопределения в сфере (области), связанной с деятельностью профессионального театра.

**Задачи:**

*обучающие:*

- обучение теории работы актёра над собой в творческом процессе переживания;
- обучение теории работы актёра над собой в творческом процессе воплощения;
- обучение основам анализа художественного произведения;
- обучение правилам поведения в творческом коллективе;
- формирование базовых компетенций в области театральной деятельности (знакомство учащихся с основами театральной грамоты, профессиональной лексикой и терминологией, связанной с деятельностью профессионального театра;
- развитие базовых практических навыков работы в области театрального творчества;
- формирование общих представлений о многообразии профессий и вариантах образовательного маршрута для получения современных профессий, связанных с деятельностью профессионального театра;
- развитие устойчивых представлений об истории и традициями театрального искусства и театрального производства;
- формирование начальных знаний, умений и навыков по театральной специальности.

*развивающие:*

- развитие навыка концентрации сценического внимания;
- развитие навыка владения сценическим воображением;
- развитие памяти;
- развитие мышечного раскрепощения;
- развитие умения владения речью;
- развитие умения владения пластикой тела;
- развитие интереса к театральной сфере как к будущей профессии;
- формирование познавательной мотивации;
- развитие самостоятельности и умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата.
- развитие творческого потенциала;
- развитие активности, инициативности, продуктивности и мотивации к профессиональному росту;
- формирование потребностно-мотивационной и эмоционально-волевой сторон личности;
- развитие самоопределения учащихся в условиях коллективного творческого процесса.

*воспитательные:*

- воспитание норма поведения в коллективе;
- воспитание волевых качеств;
- воспитание инициативности;
- воспитание лидерских качеств;
- воспитание духовно-нравственных ценностей;
- формирование понятия о семейных ценностях, традиций и патриотизма;

- развитие умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в команде;
- развитие личностных качеств: аккуратности, самостоятельности, ответственности, внимания;
- формирование у учащихся культуры театральной деятельности;
- формирование эстетического вкуса
- воспитание коммуникативной культуры в сотворческой деятельности;
- формирование творческой активности и самостоятельности;
- активизировать механизмы социальной адаптации подростков в условиях полифункционального детского коллектива.

### **Планируемые результаты**

#### ***Предметные:***

- приобретаются теоретические основы работы актёра над собой в творческом процессе переживания;
- приобретаются теоретические основы работы актёра над собой в творческом процессе воплощения;
- приобретается знание основ анализа художественного произведения;
- приобретается знание правил поведения в творческом коллективе.

Учащиеся будут:

#### ***Иметь общие представления:***

- о профессиях театральной сферы и группе родственных профессий культуры и искусств;
- о вариантах образовательного маршрута для получения профессии, связанной с театральной деятельностью;
- о профессиональных обязанностях работников профессионального театра;
- о личностных качествах, которыми должны обладать сотрудники различных подразделений театра.

#### ***Знать:***

- специальную терминологию связанную с театральной сферой;
- психологические особенности профессиональной деятельности работников театра;
- исторические предпосылки возникновения театральных профессий и перспективы развития профессии и принципы карьерного роста каждого из направлений деятельности.

#### ***Уметь:***

- работать с информацией: анализ, умение выделять главное, обрабатывать большой объем информации;
- применять на практике приобретённые знания;
- выстраивать индивидуальный образовательный маршрут согласно собственным интересам и амбициям.

#### ***Приобретут опыт:***

- выполнения функциональных обязанностей, предъявляемых к профессиям сферы театра;

создания завершённого продукта деятельности по выбранному в процессе освоения программы направлению деятельности связанному с театральным творчеством и производством.

#### ***Метапредметные:***

- разовьётся навык концентрации сценического внимания;
- разовьётся навык владения сценическим воображением;
- разовьётся память;
- приобретается мышечное раскрепощение;

- приобретается умение владения речью;
- приобретается умение владения пластикой тела.

Учащиеся научатся:

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность, от постановки цели до получения результата в соответствии с личностными качествами и задатками;
- умению сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, обрабатывать имеющуюся информацию;
- ориентироваться на правила контроля, самостоятельно обнаруживать ошибки и вносить необходимые коррективы.

**Личностные:**

- сформируется навык поведения в коллективе;
- разовьются волевые качества;
- разовьётся инициативность;
- разовьются лидерские качества;
- сформируются духовно-нравственные ценности;
- сформируется понятие о семейных ценностях, традициях и патриотизме.

В процессе обучения по программе у учащихся:

- сформируется мотивация на выбор профессии, интерес к театральной деятельности как к будущей профессии;
- разовьётся стремление к успеху и достижениям в трудовой деятельности, стремление сделать результат своего труда общественно значимыми;
- получают развитие такие качества, как: самостоятельность, ответственность, активность, доброжелательность, уважение к труду, взаимопомощь и умение работать в команде, трудолюбие.

## **Организационно-педагогические условия реализации ДОП**

### **Язык реализации ДОП**

Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Форма обучения- очная**

#### **Особенности реализации ДОП:**

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

**Условия набора в коллектив** принимаются на основании наличия базовых знаний в данной области деятельности;

**Условия формирования групп** учащиеся в группе разновозрастные;

**Количество обучающихся в группе:** 20 человек;

**Форма организации занятий** групповая.

**Особенности организации образовательного процесса-** работа над спектаклем;

**Формы проведения занятий** репетиция, открытая репетиция, показ;

**Формы организации деятельности обучающихся** с указанием конкретных видов деятельности:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение,

взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

### Материально-техническое оснащение программы

- оснащенный театральный класс:
  - выгородка для сценического пространства – штанкеты для задника и кулис;
  - одежда сцены;
  - световая аппаратура;
  - звуковая аппаратура.
- мебель для театрального класса и костюмерной:
  - стулья для учащихся;
  - зеркало для танцевального класса;
  - рулонные жалюзи блэкаут;
  - стеллаж закрытый и открытый для реквизита и костюмов;
  - шкаф и штанкеты для хранения костюмов.
- техническое оснащение класса:
  - проектор с потолочным креплением;
  - экран для проектора;
  - компьютер.

### Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования.

### Учебный план

	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль.
2.	Театральное творчество	18	5	13	Текущий контроль. Индивидуальный опрос. Выполнение контрольных заданий
3.	Театральное производство	4	2	2	Текущий контроль. Индивидуальный опрос. Выполнение контрольных заданий
4.	Чтение и анализ произведения	6	4	2	Текущий контроль. Индивидуальный опрос, упражнения на выявление полученных навыков.
5.	Пробы	20	10	10	Текущий контроль. Выполнение самостоятельной творческой работы
6.	Работа актёра над собой в творческом процессе переживания	14	4	10	Текущий контроль. Индивидуальный опрос, упражнения на выявление полученных навыков.
7.	Работа актёра над собой	16	3	13	Текущий контроль.

	в творческом процессе воплощения				Индивидуальный опрос, упражнения на выявление полученных навыков.
8.	Работа над спектаклем	28	4	24	Текущий контроль. Индивидуальный опрос, упражнения на выявление полученных навыков
9.	Творческие встречи, экскурсии	8	-	8	Текущий контроль. Участие в обсуждении.
10.	Выступление	2	-	2	Текущий контроль. Участие в показе спектакля
11.	Школа ведущих	28	3	25	Текущий контроль. Участие в мероприятиях
12.	Студийные мероприятия	16	-	16	Текущий контроль. Участие в обсуждении.
13.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль
	<b>ВСЕГО:</b>	164	37	127	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
\_\_\_\_\_/В.В. Худова  
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Детский театральный коллектив «альтер эго». Репертуарная группа»  
на 2024/25 уч. год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	07.09	28.06	41	41	164	1 раз в неделю по 4 часа

1 учебный час равен 45 минут

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
\_\_\_\_\_/В.В. Худова  
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Детский театральный коллектив «альтер эго».  
Репертуарная группа»**

**Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 12-16 лет**

**Разработчики:**  
Шевченко Анна Михайловна  
Алгульянц Юлия Сергеевна  
педагоги дополнительного образования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### **Задачи:**

#### *обучающие:*

- обучение теории работы актёра над собой в творческом процессе переживания;
- обучение теории работы актёра над собой в творческом процессе воплощения;
- обучение основам анализа художественного произведения;
- обучение правилам поведения в творческом коллективе;
- формирование базовых компетенций в области театральной деятельности (знакомство учащихся с основами театральной грамоты, профессиональной лексикой и терминологией, связанной с деятельностью профессионального театра);
- развитие базовых практических навыков работы в области театрального творчества;
- формирование общих представлений о многообразии профессий и вариантах образовательного маршрута для получения современных профессий, связанных с деятельностью профессионального театра;
- развитие устойчивых представлений об истории и традициями театрального искусства и театрального производства;
- формирование начальных знаний, умений и навыков по театральной специальности.

#### *развивающие:*

- развитие навыка концентрации сценического внимания;
- развитие навыка владения сценическим воображением;
- развитие памяти;
- развитие мышечного раскрепощения;
- развитие умения владения речью;
- развитие умения владения пластикой тела;
- развитие интереса к театральной сфере как к будущей профессии;
- формирование познавательной мотивации;
- развитие самостоятельности и умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата.
- развитие творческого потенциала;
- развитие активности, инициативности, продуктивности и мотивации к профессиональному росту;
- формирование потребностно-мотивационной и эмоционально-волевой сторон личности;
- развитие самоопределения учащихся в условиях коллективного творческого процесса.

#### *воспитательные:*

- воспитание норма поведения в коллективе;
- воспитание волевых качеств;
- воспитание инициативности;
- воспитание лидерских качеств;
- воспитание духовно-нравственных ценностей;
- формирование понятия о семейных ценностях, традиций и патриотизма;
- развитие умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в команде;

- развитие личностных качеств: аккуратности, самостоятельности, ответственности, внимания;
- формирование у учащихся культуры театральной деятельности;
- формирование эстетического вкуса
- воспитание коммуникативной культуры в сотворческой деятельности;
- формирование творческой активности и самостоятельности;
- активизировать механизмы социальной адаптации подростков в условиях полифункционального детского коллектива.

### Содержание программы

№	Раздел	Теория	Практика
1	<b>Вводное занятие</b>	Знакомство с содержанием программы. Организационные вопросы. Специфика театрального искусства.	Беседа о театральных профессиях. Просмотр и обсуждение отрывка из спектакля.
2	<b>Театральное творчество</b>	Возникновение профессионального театра. Появление театральных профессий. Профессия – драматург. Работа драматурга, сценариста, инсценировщика сегодня. Профессия – режиссер. Работа режиссера в театре, кино и телевидении сегодня. Профессия – художник. Профессия – композитор. Профессия – актер.	Исторические предпосылки возникновения профессионального театра. Исторические предпосылки появления театральных профессий. Специфика работы театрального драматурга. Специфика работы театрального режиссера. Специфика работы художника-постановщика в театре. Специфика работы композитора в театре. Специфика работы актера в театре.
3	<b>Театральное производство</b>	Художественно-постановочная часть. Художественно-техническая Профессия – завпост. Организация театрального дела.	Работа костюмера, гримера. Создание реквизита и бутафории. Работа светооператора, звукооператора, видеооператора. Монтаж декораций. Специфика работы заведующего постановочной частью в театре. Кадровое обеспечение организационно-экономических аспектов деятельности театра.
4.	<b>Чтение и анализ произведения</b>	Деление на смысловые части произведения. Цели и задачи частей произведения. Проверка «умом» и проверка «телом».	Чтение по ролям выбранного произведения. Коллективное обсуждение выбранного произведения. Проверка на сценической площадке поставленных задач.
5.	<b>Пробы</b>	Структура театра. Работа над пьесой. Работа над постановкой. Знакомство с современными	Создание макета структуры профессионального театра. Создание инсценировки для самостоятельной творческой

		<p>тенденциями развития направления.</p> <p>Работа над художественным оформлением.</p> <p>Работа с исполнителями.</p> <p>Работа над сценографией.</p> <p>Организация показа постановки.</p>	<p>работы.</p> <p>Создание режиссерской экспликации для самостоятельной творческой работы.</p> <p>Создание эскиза декорационного оформления для самостоятельной творческой работы.</p> <p>Создание самостоятельной творческой работы с исполнителями.</p> <p>Создание декорационного оформления для самостоятельной творческой работы, и его воплощение.</p> <p>Управление и организация показа самостоятельной работы.</p>
6.	<b>Работа актёра над собой в творческом процессе переживания</b>	<p>Сценическое искусство и сценическое ремесло.</p> <p>Сценическое действие.</p> <p>Предлагаемые обстоятельства актёра и роли. Сверхзадача и сквозное действие. Чувство правды и вера. Актёрские «приспособления». Линии роли: ум, воля, чувство.</p> <p>Представления и суждения.</p>	<p>Этюды на основе отрывков произведения</p>
7.	<b>Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения</b>	<p>Перспектива артиста и перспектива роли.</p> <p>Внутренний и внешний темпо-ритм. Логика и последовательность действий. Характер и характерность. Выдержка и законченность. Сценическое обаяние и манкость. Этика и дисциплина. Сценическое самочувствие.</p>	<p>Репетиции отрывков произведения.</p>
8.	<b>Работа над спектаклем</b>	<p>Типология зрелищ.</p> <p>Классификация сценических представлений. Спектакль – как сложное сценическое представление.</p> <p>Художественные средства спектакля. Пространственно-временное представление.</p> <p>Образное решение спектакля. Семантика и семиотика театра. Световое решение спектакля.</p>	<p>Работа над спектаклем.</p> <p>Открытая репетиция.</p>

		Сценография. Музыкальное оформление спектакля. Грим и костюм. Предпремьерный показ. Беседа о творчестве ведущих режиссеров Петербурга на тему «Творческий метод и особенности авторской работы над спектаклем».	
9.	<b>Творческие встречи, экскурсии</b>	Знакомство с творчеством современного драматурга. Знакомство с творчеством современного театрального режиссера Знакомство с театральным закулисьем. Знакомство с учебными заведениями театрального профиля.	
10.	<b>Выступление</b>		Показ спектакля.
11.	<b>Школа ведущих</b>	Основы мастерства ведущего. Слово и действие. Основы культуры речи. Ритмопластика. Взаимодействие со зрителем. Работа с микрофоном. Световым, музыкальным и мультимедийным решением мероприятия. Практика ведения мероприятий.	Знакомство с мастерством ведущего. Взаимосвязи слова и действия. Постановка дыхания, произношения, импровизации. Работа над умением двигаться на сцене. Работа над умением вести интерактивные блоки мероприятий. Работа над умением работать с микрофоном. Координация визуального решения мероприятия. Практическое воплощение полученных знаний.
12.	<b>Студийные мероприятия</b>	Студийные мероприятия	Организация и проведение студийных мероприятий
13.	<b>Итоговое занятие</b>	Подведение итогов учебного года	Коллективное обсуждение итогов учебного года.

### Планируемые результаты

#### *Предметные:*

- приобретаются теоретические основы работы актёра над собой в творческом процессе переживания;
- приобретаются теоретические основы работы актёра над собой в творческом процессе воплощения;
- приобретается знание основ анализа художественного произведения;
- приобретается знание правил поведения в творческом коллективе.

Учащиеся будут:

#### *Иметь общие представления:*

- о профессиях театральной сферы и группе родственных профессий культуры и искусств;

- о вариантах образовательного маршрута для получения профессии, связанной с театральной деятельностью;
- о профессиональных обязанностях работников профессионального театра;
- о личностных качествах, которыми должны обладать сотрудники различных подразделений театра.

***Знать:***

- специальную терминологию связанную с театральной сферой;
- психологические особенности профессиональной деятельности работников театра;
- исторические предпосылки возникновения театральных профессий и перспективы развития профессии и принципы карьерного роста каждого из направлений деятельности.

***Уметь:***

- работать с информацией: анализ, умение выделять главное, обрабатывать большой объем информации;
- применять на практике приобретенные знания;
- выстраивать индивидуальный образовательный маршрут согласно собственным интересам и амбициям.

***Приобретут опыт:***

- выполнения функциональных обязанностей, предъявляемых к профессиям сферы театра;

создания законченного продукта деятельности по выбранному в процессе освоения программы направлению деятельности связанному с театральным творчеством и производством.

***Метапредметные:***

- разовьётся навык концентрации сценического внимания;
- разовьётся навык владения сценическим воображением;
- разовьётся память;
- приобретается мышечное раскрепощение;
- приобретается умение владения речью;
- приобретается умение владения пластикой тела.

***Учащиеся научатся:***

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность, от постановки цели до получения результата в соответствии с личностными качествами и задатками;
- умению сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, обрабатывать имеющуюся информацию;
- ориентироваться на правила контроля, самостоятельно обнаруживать ошибки и вносить необходимые коррективы.

***Личностные:***

- сформируется навык поведения в коллективе;
- разовьются волевые качества;
- разовьётся инициативность;
- разовьются лидерские качества;
- сформируется духовно-нравственные ценности;
- сформируется понятие о семейных ценностях, традициях и патриотизме.

***В процессе обучения по программе у учащихся:***

- сформируется мотивация на выбор профессии, интерес к театральной деятельности как к будущей профессии;
- разовьётся стремление к успеху и достижениям в трудовой деятельности, стремление сделать результат своего труда общественно значимыми;

- получают развитие такие качества, как: самостоятельность, ответственность, активность, доброжелательность, уважение к труду, взаимопомощь и умение работать в команде, трудолюбие.

**Календарно-тематический план  
Группа № 6  
Педагог Алгульянц Ю.С.**

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь		<p align="center"><b>«Вводное занятие»</b> Всего – 2 ч.; практика – 1; теория – 1. <b>«Театральное творчество»</b> Всего – 4 ч.; практика – 2; теория – 2. <b>«Пробы»</b> Всего – 4 ч.; практика – 2; теория – 2. <b>«Чтение и анализ произведения»</b> Всего – 6 ч.; практика – 4; теория – 2.</p>		<b>16</b>
	07.09	<p><b>Вводный инструктаж по ОТ для обучающихся утвержденный Приказом № 289 от 21.12.2020;</b> <b>Инструкция по пожарной безопасности для обучающихся утвержденная Приказом №289 от 21.12.2020;</b> <b>ИОТ-053-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении занятий в театральной студии.</b> <b>Тема:</b> Специфика театрального искусства. Возникновение профессионального театра. <b>Содержание:</b> Воспитательное мероприятие. <b>Ролевая игра МХАТ.</b> Просмотр и обсуждение отрывка из спектакля. Исторические предпосылки возникновения профессионального театра.</p>	4	
	14.09	<p><b>Тема:</b> Появление театральных профессий Эпос, лирика драма.. <b>Содержание:</b> Исторические предпосылки появления театральных профессий. Чтение по ролям выбранного произведения.</p>	4	
	21.09	<p><b>Тема:</b> Драматургическая основа театрального представления. Структура театра. <b>Содержание:</b> Чтение по ролям выбранного произведения. Создание макета структуры профессионального театра.</p>	4	
	28.09	<p><b>Тема:</b> Цели и задачи художественного произведения. <b>Содержание:</b> Коллективное обсуждение выбранного произведения.</p>	4	
Октябрь		<p align="center"><b>«Театральное творчество»</b> Всего – 2 ч.; практика – 1; теория – 1. <b>«Пробы»</b> Всего – 4 ч.; практика – 2; теория – 2.</p>		<b>16</b>

		<p><b>«Работа актёра над собой в творческом процессе переживания»</b> Всего – 10 ч.; практика – 8; теория – 2.</p>		
	05.10	<p><b>Тема:</b> Работа драматурга, сценариста, инсценировщика сегодня. Деление на смысловые части произведения. <b>Воспитательное мероприятие. Квиз посвященный творчеству М.Ю. Лермонтова</b> <b>Содержание:</b> Специфика работы театрального драматурга. Коллективное обсуждение выбранного произведения.</p>	4	
	12.10	<p><b>Тема:</b> Цели и задачи частей произведения. Работа над пьесой. <b>Содержание:</b> Проверка на сценической площадке поставленных задач. Создание инсценировки для самостоятельной творческой работы.</p>	4	
	19.10	<p><b>Тема:</b> Сценическое искусство и сценическое ремесло. Сверхзадача и сквозное действие. <b>Содержание:</b> Этюды на основе отрывков произведения.</p>	4	
	26.10	<p><b>Тема:</b> Линии роли: ум, воля, чувство. <b>Содержание:</b> Этюды на основе отрывков произведения.</p>	4	
<b>Ноябрь</b>		<p><b>«Театральное творчество»</b> Всего – 4 ч.; практика – 2; теория – 2. <b>«Пробы»</b> Всего – 4 ч.; практика – 2; теория – 2. <b>«Работа актёра над собой в творческом процессе переживания»</b> Всего – 4 ч.; практика – 2; теория – 2. <b>«Школа ведущих»</b> Всего – 8 ч.; практика – 7; теория – 1.</p>		<b>20</b>
	02.11	<p><b>Тема:</b> Работа режиссера в театре, кино и телевидении сегодня. Работа над постановкой. <b>Содержание:</b> Специфика работы театрального режиссера. Создание режиссерской экспликации для самостоятельной творческой работы.</p>	4	
	09.11	<p><b>Тема:</b> Работа над сценографией. Чувство правды и вера. <b>Содержание:</b> Создание эскиза декорационного оформления для самостоятельной творческой работы. Этюды на основе отрывков произведения.</p>	4	
	16.11	<p><b>Тема:</b> Актёрские «приспособления». <b>Содержание:</b> Этюды на основе отрывков произведения.</p>	4	
	23.11	<p><b>Тема:</b> Основы мастерства ведущего. <b>Воспитательное мероприятие. Игра «Импровизация» посвященная всероссийской недели «Театр и дети»</b> <b>Содержание:</b> Знакомство с мастерством ведущего.</p>	4	
	30.11	<p><b>Тема:</b> Слово и действие. <b>Содержание:</b> Взаимосвязи слова и действия.</p>	4	
<b>Декабрь</b>		<b>«Театральное творчество»</b>		<b>16</b>

		<p>Всего – 4 ч.; практика – 4.  <b>«Пробы»</b>  Всего – 4 ч.; практика – 2; теория – 2.  <b>«Творческие встречи, экскурсии»</b>  Всего – 4 ч.; практика – 4.  <b>«Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения»</b>  Всего – 4 ч.; практика – 2; теория – 2.</p>		
07.12		<p><b>ИОТ-068-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении массовых мероприятий в концертном зале;</b>  <b>ИОТ-067-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся о правилах поведения в зимний период.</b>  <b>Тема:</b> Профессия – художник. Работа над художественным оформлением. <b>Воспитательное мероприятие Посвящение в театралы.</b>  <b>Содержание:</b> Специфика работы художника-постановщика в театре. Создание декорационного оформления для самостоятельной творческой работы, и его воплощение.</p>	4	
14.12		<p><b>Тема:</b> Перспектива артиста и перспектива роли. Внутренний и внешний темпо-ритм.  <b>Содержание:</b> Репетиции отрывков произведения.</p>	4	
21.12		<p><b>Тема:</b> Организация показа постановки. Логика и последовательность действий.  <b>Содержание:</b> Самостоятельная работа над организацией показа самостоятельной работы. Репетиции отрывков произведения.</p>	4	
28.12		<p><b>Тема:</b> Знакомство с творчеством современного драматурга и режиссера.  <b>Содержание:</b> Просмотр видеоматериалов, просмотр спектакля, беседа.</p>	4	
<b>Январь</b>		<p><b>«Театральное творчество»</b>  Всего – 4 ч.; практика – 4.  <b>«Пробы»</b>  Всего – 4 ч.; практика – 2; теория – 2.  <b>«Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения»</b>  Всего – 4 ч.; практика – 3; теория – 1.</p>		<b>12</b>
11.01		<p><b>Вводный инструктаж по ОТ для обучающихся утвержденный Приказом № 289 от 21.12.2020;</b>  <b>Инструкция по пожарной безопасности для обучающихся утвержденная Приказом №289 от 21.12.2020;</b>  <b>ИОТ-053-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении занятий в театральной студии.</b>  <b>Тема:</b> Профессия – композитор. Профессия – актер.  <b>Воспитательное мероприятие. Викторина Кто человек по профессии из сферы креативной</b></p>	4	

		<b>индустрии.</b> <b>Содержание:</b> Специфика работы композитора в театре. Специфика работы актера в театре.		
	18.01	<b>Тема:</b> Работа с исполнителями. Характер и характерность. <b>Содержание:</b> Создание самостоятельной творческой работы с исполнителями. Репетиции отрывков произведения.	4	
	25.01	<b>Тема:</b> Выдержка и законченность. Сценическое обаяние и манкость. Репетиции отрывков произведения. <b>Содержание:</b> Репетиции отрывков произведения.	4	
<b>Февраль</b>		<b>«Театральное производство»</b> Всего – 4 ч.; практика – 2; теория – 2. <b>«Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения»</b> Всего – 8 ч.; практика – 8. <b>«Работа над спектаклем»</b> Всего – 4 ч.; практика – 2; теория – 2.		<b>16</b>
	01.02	<b>Тема:</b> Художественно-постановочная часть. Художественно-техническая часть. <b>Содержание:</b> Работа костюмера, гримера. Создание реквизита и бутафории. Работа светооператора, звукооператора, видеооператора. Монтаж декораций.	4	
	08.02	<b>Тема:</b> Этика и дисциплина. Сценическое самочувствие. <b>Воспитательное мероприятие.</b> <b>Литературная гостиная посвященная творчеству А.С. Пушкина</b> <b>Содержание:</b> Репетиции отрывков произведения. Работа над спектаклем.	4	
	15.02	<b>Тема:</b> Типология зрелищ. Классификация сценических представлений. <b>Содержание:</b> Репетиции отрывков произведения. Работа над спектаклем.	4	
	22.02	<b>Тема:</b> Профессия – завпост. Организация театрального дела. <b>Содержание:</b> Специфика работы заведующего постановочной частью в театре. Кадровое обеспечение организационно-экономических аспектов деятельности театра.	4	
<b>Март</b>		<b>«Школа ведущих»</b> Всего – 16 ч.; практика – 15; теория – 1.		<b>16</b>
	01.03	<b>Тема:</b> . Основы культуры речи. <b>Содержание:</b> Постановка дыхания, произношения, импровизации.	4	
	15.03	<b>Тема:</b> Ритмопластика. <b>Содержание:</b> Работа над умением двигаться на сцене.	4	
	22.03	<b>Тема:</b> Взаимодействие со зрителем. <b>Содержание:</b> Работа над умением вести интерактивные блоки мероприятий.	4	
	29.03	<b>Тема:</b> Работа с микрофоном. Световым,	4	

		музыкальным и мультимедийным решением мероприятия. <b>Воспитательное мероприятие Игра посвященная празднованию Всемирного дня театра</b> <b>Содержание:</b> Работа над умением работать с микрофоном. Координация визуального решения мероприятия.		
<b>Апрель</b>		<b>«Школа ведущих»</b> Всего – 4 ч.; практика – 13; теория – 1. <b>«Работа над спектаклем»</b> Всего – 12 ч.; практика – 10; теория – 2.		<b>16</b>
	05.04	<b>Тема:</b> Практика ведения мероприятий. <b>Воспитательное мероприятие. Игра-конструктор: Создай идеальный сценарий для календарного праздника.</b> <b>Содержание:</b> Практическое воплощение полученных знаний.	4	
	12.04	<b>Тема:</b> Образное решение спектакля. Творческий метод и особенности авторской работы над спектаклем. <b>Содержание:</b> Работа над спектаклем. Беседа о творчестве ведущих режиссеров Петербурга	4	
	19.04	<b>Тема:</b> Спектакль – как сложное сценическое представление. Художественные средства спектакля. <b>Содержание:</b> Работа над спектаклем.	4	
	26.04	<b>Тема:</b> Световое решение спектакля. Музыкальное оформление спектакля. <b>Содержание:</b> Работа над спектаклем	4	
<b>Май</b>		<b>«Работа над спектаклем»</b> Всего – 12 ч.; практика – 12. <b>«Творческие встречи, экскурсии»</b> Всего – 4 ч.; практика – 4. <b>«Выступление»</b> Всего – 2 ч.; практика – 2. <b>«Итоговое занятие»</b> Всего – 2 ч.; практика – 1; теория – 1.		<b>20</b>
	03.05	<b>Тема:</b> Темпо-ритм спектакля. Атмосфера спектакля. <b>Содержание:</b> Работа над спектаклем.	4	
	10.05	<b>Тема:</b> Грим и костюм. Технический прогон. <b>Содержание:</b> Работа над спектаклем.	4	
	17.05	<b>Тема:</b> Прогон без остановок. Генеральная репетиция. <b>Содержание:</b> Работа над спектаклем.	4	
	24.05	<b>ИОТ-068-2020 - Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении массовых мероприятий в концертном зале.</b> <b>Тема: Выступление.</b> Подведение итогов учебного года <b>Содержание:</b> Показ спектакля. Коллективное обсуждение итогов учебного года.	4	
	31.05	<b>Тема:</b> Знакомство с театральным закулисным. Знакомство с учебными заведениями театрального	4	

		профиля. <b>Воспитательное мероприятие Экскурсия «Театральный Петербург»</b> <b>Содержание:</b> Просмотр видеоматериалов, экскурсия в театральное закулиссе, беседа. Просмотр видеоматериалов, экскурсия в театральное закулиссе, беседа.		
<b>Июнь</b>		<b>«Студийные мероприятия»</b> Всего – 16 ч.; практика – 16 ч.		<b>16</b>
	07.06	<b>Тема:</b> Студийные мероприятия <b>Содержание:</b> Организация и проведение студийных мероприятий.	4	
	14.06	<b>Тема:</b> Студийные мероприятия <b>Содержание:</b> Организация и проведение студийных мероприятий.	4	
	21.06	<b>Тема:</b> Студийные мероприятия <b>Содержание:</b> Организация и проведение студийных мероприятий. <b>Воспитательное мероприятие</b> ко дню России	4	
	28.06	<b>Тема:</b> Студийные мероприятия <b>Содержание:</b> Организация и проведение студийных мероприятий.	4	
<b>ИТОГО часов по программе</b>		<b>164</b>		

**Методические и оценочные материалы  
Информационные источники**

**Интернет-источники  
(лицензионные)**

<i>Название (наименование)</i>	<i>Тип</i>	<i>Адрес</i>
Федеральный портал "Российское Образование"	образовательный портал	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	образовательный сайт	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
Единая коллекция образовательных ресурсов	образовательный портал	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Издательский дом «Первое сентября»	образовательный сайт	<a href="http://1september.ru/">http://1september.ru/</a>
Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»	образовательный сайт	<a href="http://festival.1september.ru/">http://festival.1september.ru/</a>
Социальная сеть работников образования «Наша сеть»	образовательный портал	<a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a>
Все про дополнительное образование	образовательный сайт	<a href="http://edunews.ru/additional-education/">http://edunews.ru/additional-education/</a>
ВНЕШКОЛЬНИК.РФ	образовательный сайт	<a href="http://dop-obrazovanie.com/">http://dop-obrazovanie.com/</a>
Федеральный	образовательный	<a href="http://dopedu.ru/">http://dopedu.ru/</a>

информационно-методический портал образование»	портал	
Федеральный институт развития образования	образовательный сайт	<a href="http://www.firo.ru/">http://www.firo.ru/</a>

**Интернет-источники  
(нелицензионные)**

№	Название, описание	Название сайта (адрес)	Разделы программы
1	«Театральный Этюд» Материалы по истории театра, кино, телевидения, книги по актерскому и режиссерскому мастерству, тексты пьес, сценарии	<a href="http://biblioteka.portal-etud.ru/">http://biblioteka.portal-etud.ru/</a>	«Работа актёра над ролью в творческом процессе воплощения»
2	«История костюма в картинках» Представлены изображения костюмов различных эпох и народов. Есть небольшая коллекция выкроек	<a href="http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/">http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/</a>	«Работа над спектаклем»
3	«Театральный словарь» Электронная энциклопедия театральных терминов	<a href="http://theaterrel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/">http://theaterrel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/</a>	
4	«Петербургский театральный журнал» Электронный блог «ПТЖ»	<a href="http://ptj.spb.ru/">http://ptj.spb.ru/</a>	
5	Портал «Актерское мастерство» Книги по актерскому мастерству	<a href="http://4brain.ru/aktersko-e-masterstvo/books.php">http://4brain.ru/aktersko-e-masterstvo/books.php</a>	«Работа актёра над ролью в творческом процессе переживания»
6	«Театральная библиотека Сергея Ефимова» Современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра. Размещены произведения российских драматургов и переводы зарубежной драматургии на русский язык.	<a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a>	
7	«Театр» Самый популярный паблик о театре на сайте «ВКонтакте» Материалы для проведения актерских тренингов, мастер-классы по актерскому мастерству, сценической речи, сценической пластике	<a href="http://vk.com/world_theater">http://vk.com/world_theater</a>	
8	«Театральная гостиная vinci» Материалы для проведения актерских тренингов, мастер-классы по актерскому мастерству, сценической речи, сценической пластике	<a href="http://vk.com/artvinci">http://vk.com/artvinci</a>	
9	«Современный театр» Балет, опера, спектакли драматического и	<a href="http://vk.com/protheatre">http://vk.com/protheatre</a>	

	кукольного театра сегодня! Рекомендации в афише театров Москвы и Санкт-Петербурга		
10	«Театр» Самый популярный паблик о театре на сайте «ВКонтакте» Материалы для проведения актерских тренингов, мастер-классы по актерскому мастерству, сценической речи, сценической пластике	<a href="http://vk.com/world_theater">http://vk.com/world_theater</a>	
11	«Театральная гостиная vinci» Материалы для проведения актерских тренингов, мастер-классы по актерскому мастерству, сценической речи, сценической пластике	<a href="http://vk.com/artvinci">http://vk.com/artvinci</a>	
12	«Театр» Самый популярный паблик о театре на сайте «ВКонтакте» Материалы для проведения актерских тренингов, мастер-классы по актерскому мастерству, сценической речи, сценической пластике	<a href="http://vk.com/world_theater">http://vk.com/world_theater</a>	«Чтение и анализ произведения»
13	«Театральная гостиная vinci» Материалы для проведения актерских тренингов, мастер-классы по актерскому мастерству, сценической речи, сценической пластике	<a href="http://vk.com/artvinci">http://vk.com/artvinci</a>	
14	«Драматешка» Содержит детские пьесы, музыку для спектакли, театральные шумы, рекомендации по изготовлению костюмов, методическую литературу и многое другое для постановки детских спектаклей.	<a href="http://dramateshka.ru/">http://dramateshka.ru/</a>	
15	«Театральная библиотека» Пьесы, книги по истории театра, актерскому мастерству, ораторскому искусству, сценическому движению, пьесы и т.д.	<a href="http://biblioteka.portal-etud.ru/">http://biblioteka.portal-etud.ru/</a>	
16	«Театральная библиотека Сергея Ефимова» Современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра. Размещены произведения российских драматургов и переводы зарубежной драматургии на русский язык.	<a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a>	
17	Сценарии Олеси Емельяновой Пьесы и сценарии для кукольного театра.	<a href="http://www.olesya-emelyanova.ru/">http://www.olesya-emelyanova.ru/</a>	
18	Театральная библиотека Библиотека школы актерского мастерства «Образ» содержит пьесы русских и	<a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/</a>	

зарубежных авторов, а также учебные книги, статьи по драматургии, режиссуре, кино, актерскому мастерству и т.д.		
---	--	--

	Название ресурса	Тип	Раздел программы	Адрес сайта
1	Лекции деятелей искусств	Образовательный ресурс	Театральное творчество	<a href="https://www.culture.ru/lectures">https://www.culture.ru/lectures</a>
2	Аудиолекции об искусстве, музыке, литературе	Образовательный портал	Театральное творчество	<a href="https://magisteria.ru/">https://magisteria.ru/</a>
3	Лекции об искусстве	Образовательный портал	Театральное творчество	<a href="https://arzamas.academy/courses#arts">https://arzamas.academy/courses#arts</a>
4	Мастер-классы Канал СТД РФ	Образовательный ресурс	Театральное творчество	<a href="https://www.youtube.com/channel/UC8eg8bONdtT4uSK4aNiKCQg">https://www.youtube.com/channel/UC8eg8bONdtT4uSK4aNiKCQg</a>
5	Встречи, беседы Канал РАМТ	Образовательный ресурс	Театральное производство	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4qutvJ-3T50">https://www.youtube.com/watch?v=4qutvJ-3T50</a>
6	Курс Театральное ПТУ 8.0	Образовательный ресурс	Театральное производство	<a href="https://vk.com/wall-50334704_225951?hash=aef9521983719a01f7">https://vk.com/wall-50334704_225951?hash=aef9521983719a01f7</a>
7	Мастер-класс Канал фестиваля «Любимовка»	Образовательный ресурс	Театральное производство	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=H0F_kFGO884">https://www.youtube.com/watch?v=H0F_kFGO884</a>
8	Мастер-класс Канал фестиваля «Территория»	Образовательный ресурс	Театральное производство	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=bfWKKrmmr_1k&amp;feature=emb_title">https://www.youtube.com/watch?v=bfWKKrmmr_1k&amp;feature=emb_title</a>
9	Проект «ГИТИС на словах» на радио «Культура»	Образовательный ресурс	Творческие встречи, экскурсии	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7RWCaOoEEDU&amp;feature=emb_title">https://www.youtube.com/watch?v=7RWCaOoEEDU&amp;feature=emb_title</a>
10	Цикл видеоуроков «Знакомство с театром: Театральные профессии» РГИСИ	Образовательный ресурс	Творческие встречи, экскурсии	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=iAsnQp4GPBY&amp;feature=emb_title">https://www.youtube.com/watch?v=iAsnQp4GPBY&amp;feature=emb_title</a>
11	Канал «Поколение М» Сценография	Образовательный ресурс	Творческие встречи, экскурсии	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=YOR9Fs1zJhk&amp;feature=emb_title">https://www.youtube.com/watch?v=YOR9Fs1zJhk&amp;feature=emb_title</a>

12	«Мир театра кукол» телепрограмма	Образовательный ресурс	Пробы	<a href="https://vk.com/wall-50334704_223660?hashtag=5f0c7a25f0db77e14">https://vk.com/wall-50334704_223660?hashtag=5f0c7a25f0db77e14</a> Образовательный ресурс 0&z=video-50334704_456241135%2Fe79f26a8a70d85442d%2Fpl_post_-50334704_223660
----	----------------------------------	------------------------	-------	--

### Список литературы

#### Для педагогов

1. Арто, А. Театр и его двойник [Текст]: М.: Симпозиум. – 2005. – 178 с.
2. Брехт, Б. Теория эпического театра [Текст]: М.: Терра – 2005. – 216 с.
3. Брук, П. Пустое пространство [Текст]: М.: Прогресс – 1976. – 304 с.
4. Буренина А.И. Театр всевозможного (от игры до спектакля) / А.И. Буренина. - СПб.: 2002
5. Воловик А.Ф. Педагогика досуга /А.Ф. Воловик, В.А. Воловик.- М.: 1998
6. Вопросы режиссуры самодеятельного детского театра. - Л.: ЛГИК, 1988
7. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус.- М.: 1967
8. Голубовский Б. Наблюдение. Этюд. Образ / Б. Голубовский. - М.: ГИТИС, 1990
9. Гройсман А.Л. Личность, творчество, регуляция состояний / А.Л. Гройсман.- М.: 1998
10. Дидро, Д. Парадокс о актере [Текст]: М.: Азбука – 2007. – 54 с.
11. Захава Б. Мастерство актера и режиссера / Б. Захава. - М.: Искусство, 1978
12. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел / И.П. Иванов. - М.: Педагогика, 1989
13. Кибарев, А.А. Активные методы обучения и консультирования в профессиональном самоопределении: практикум по профориентации школьников старших классов/А.А. Кибарев. - Хабаровск: ХК ИППК ПК, 2005.
14. Климов Е.А. Психология профессионала. Воронеж, МО ДЭУ, 2003г
15. Корогодский З.Я. Начало / З.Я. Корогодский. - СПб.: 1996
16. Кох И. Основы сценического движения / И. Кох. – Л.: Искусство, 1962
17. Кох, И.Э. Основы сценического движения, [Текст]: М.: Искусство – 1970. – 305 с.
18. Кристи К. Основы актерского мастерства / К. Кристи. - М.: Сов. Россия, 1978
19. Лутошкин А. Как вести за собой / А. Лутошкин.- М.: 1981
20. Максимов В. Точность и выразительность слова / В. Максимов. – Л.: Просвещение, 1968
21. Маркова, Е. Этьен Декру. Теория школы Мим Пьер [Текст]: СПб: СПбГАТИ – 2005. – 104 с.
22. Материал из опыта работы ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт - Петербурга "Профессиональное самоопределение учащихся в учреждении дополнительного образования. Виды. Формы. Опыт". 2020
23. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства / Ю. Мочалов. - М.: 1981
24. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я / А.М. Нахимовский. - М.: Аркти, 2000
25. Немирович-Данченко Вл. О работе над спектаклем / В.И. Немирович-Данченко. - М.: 1973
26. Опарина Н. Пьесы, сценарии для учащихся и юношества \ Н. Опарина. – М.: Владос, 2004

27. Петрова Т. Культура сценической речи / Т. Петрова. – М.: ВТО, 1979
28. Петрова, А.И. Сценическая речь [Текст]: М.: Искусство – 1981. – 423 с.
29. Профессиональная ориентация и профильное обучение: учебно-методические материалы в помощь разработчикам элективных курсов. Под редакцией Г.В. Черниковой. Москва, АПК и ППРО, 2005г.
30. Пряжников Н.С. «Профориентация в школе: игры, упражнения, опросники (8-11 классы).» Москва, ВАКО, 2005 – с.228
31. Пряжников Н.С. Активные методы профессионального самоопределения.- М.: МГППИ, 2001.
32. Пряжников Н.С. Теория и практика профессионального самоопределения.- М.: МГППИ, 1999-108с.
33. Рыжова В.Ф. Искусство актера / В.Ф. Рыжова.- М.: 1990
34. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие / З.В. Савкова. - М.: 1998
35. Стромов Ю. Путь актера к творческому перевоплощению / Ю. Стромов. - М.: 1980
36. Сулимов, М. В. Посвящение в режиссеру [Текст]: СПб: СПбГУ – 2004. – 863 с.
37. Сценическая педагогика. Сборник. - Л.: 1973
38. Театр, где играют учащиеся: Учебно-методическое пособие/ под ред. А.Б.Никитиной.- М.: 2001
39. Теория и практика мастерства актера. - М.: ГИТИС, 1990
40. Товстаноков, Г. А. О профессии режиссера [Текст]: СПб: ОРФЕЙ – 1996. – 258 с.
41. Топорков В.О. О технике актера / В.О. Топорков. - М.: 1959
42. Халфин Ю. Школьный поэтический театр [Текст]: М.: Чистые пруды – 2008. – 128 с.
43. Хрестоматия по истории зарубежного театра [Текст]: Л. И. Гительман – СПб: СПбГАТИ, 2007.
44. Чехов, М. А. О технике актера [Текст]: СПб: АРТ – 2008. – 117 с.
45. Шихматова Л. Сценические этюды / Л. Шихматова. - М.: 1971
46. Шмайлов М. Мастерство актера. Упражнения и игры начального этапа обучения / М. Шмайлов. - Л.: 1990
47. Шмаков С.А. Уроки детского досуга / С.А. Шмаков.- Омск: 1992
48. Щурикова Н. Игровые методики / Н. Щурикова. – М.: Педагогическое общество России, 2002
49. Энциклопедия игр и развлечений.- М.: 1999
50. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. Профессия – режиссер / А. Эфрос. - М.: 1986
51. Эфрос, А. В. Профессия режиссер [Текст]: М.: Варгиус – 2000. – 218с.

*Для учащихся*

1. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг [Текст]: СПб: Прайм – ЕВРОЗНАК – 2008. – 218 с.
2. Ершова А. Актерская грамота – подросткам / А. Ершова, В. Букатов. - М.: 1994
3. Ремез О. Артист учится, репетирует, играет \ О. Ремез. - М.: 1976
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Текст]: СПб: АРТ – 2008. – 367 с.
5. Театральная энциклопедия / под ред. П.А.Маркова. – М.: 1963

*Для родителей*

1. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. Выготский. - М.: 1991
2. Кулагина И.Ю. Возрастная психология / И.Ю. Кулагина.- СПб.: Изд. РОУ, 1998

## Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Детский театральный коллектив «Альтер Эго». Репертуарная группа» проводится входной, текущий и итоговый контроль:

- **Входной контроль** – проводится на вводном занятии и направлен на выявления у учащихся выдающихся способностей и творческого потенциала в сфере театрального искусства.

### *Карта входного контроля*

№	Ф.И. учащегося	Критерии			
		Актёрская органика	Базовые знания в сфере театрального творчества.	Интерес к профессиям театральной сферы	Базовые личностные качества

Критерии уровней входного контроля: уровень проявления критерия: «+» – высокий, «+/-» – средний, «-» - низкий

#### *Актёрская органика*

- «+» - свободно, раскрепощено чувствует себя в сценическом пространстве.
- «+/-» - закрепощен. Неуверенно чувствует себя в сценическом пространстве.
- «-» - Не подготовлен к исполнению творческого задания.

#### *Базовые знания в сфере театрального творчества.*

- «+» - с охотой демонстрирует полученные ранее знания.
- «+/-» - испытывает затруднения при демонстрации полученных ранее знаний.
- «-» - не справляется с заданиями педагога.

#### *Интерес к профессиям театральной сферы*

- «+» - проявляет высокий уровень интереса к профессиональной деятельности театра и театральным профессиям
- «+/-» - заинтересован театральным творчеством, однако не имеет представления об организации профессионального театра
- «-» - не заинтересован в углубленном изучении профессий театральной сферы

#### *Базовые личностные качества*

- «+» - проявляет высокий уровень мотивации к изучению курса
- «+/-» - заинтересован содержанием курса, однако, не проявляет самостоятельности
- «-» - не может найти в себе качества способствующие будущей профессиональной деятельности в сфере театра

- **Текущий контроль** – проводится в течение учебного года в форме оценки творческих упражнений и самостоятельных работ по прохождении разделов и тем программы

### *Карта текущего контроля*

№	Ф.И. учащегося	Раздел
		Критерий
		Чтение и анализ произведения
		Самостоятельная работа

--	--	--

Критерии уровней текущего контроля: уровень проявления критерия: «+» – высокий, «+/-» – средний, «-» - низкий

**Концентрация**

«+» - способен к самостоятельному анализу художественного произведения.

«+/-» - с ошибками анализирует художественное произведение.

«-» - не способен к анализу произведения.

<b>№</b>	<b>Ф.И. учащегося</b>	<b>Раздел</b> Работа актёра над собой в творческом процессе переживания.
		<b>Критерий</b> Изобретательность

**Изобретательность**

«+» - проявляет высокую степень изобретательности в решении поставленных задач.

«+/-» - испытывает затруднения в поиске решений поставленных задач.

«-» - не способен к решению поставленных задач.

<b>№</b>	<b>Ф.И. учащегося</b>	<b>Раздел</b> Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения.
		<b>Критерий</b> Сценическое обаяние и манкость

**Сценическое обаяние и манкость**

«+» - в неповторимом стиле воплощает задуманное в сценическом пространстве

«+/-» - часто повторяет придуманные ранее сценические «приспособления»

«-» - не способен к воплощению задуманного в сценическом пространстве

<b>№</b>	<b>Ф.И. учащегося</b>	<b>Раздел</b> Работа над спектаклем
		<b>Критерий</b> Законченность произведения

**Законченность произведения**

«+» - способен к подробной и точной работе над ролью и спектаклем.

«+/-» - не способен удержать сквозное действие роли

«-» - не участвует в работе над спектаклем

<b>№</b>	<b>Ф.И. учащегося</b>	<b>Раздел</b> Школа ведущих
		<b>Критерий</b> Уверенность на сцене


### **Законченность произведения**

«+» - уверенно держится на сцене с роли ведущего мероприятия;

«+/-» - проявляет не уверенность, много смотрит в сценарий мероприятия, испытывает сильное волнение;

«-» - не уверен на сцене, не способен удержать внимание зрителей.

### **Объективные критерии оценок освоения образовательной программы, разработанные для проведения педагогического наблюдения и творческой работы.**

Результаты заносятся в *карту текущего контроля* по мере изучения разделов

#### **Театральное творчество**

- знание о возникновении профессионального театра
- знание о появлении театральных профессий
- умение ориентироваться в профессии драматурга
- умение ориентироваться в профессии режиссера
- умение ориентироваться в профессии композитора
- умение ориентироваться в профессии актера
- культура труда

#### **Низкий уровень**

- не может объяснить исторических предпосылок возникновения профессионального театра и появления театральных профессий
- не ориентируется в специфике работы театрального драматурга, театрального режиссера, художника-постановщика в театре, композитора и актера в театре

#### **Средний уровень**

- с ошибками отвечает на вопросы об исторических предпосылках возникновения профессионального театра и появления театральных профессий
- путается в объяснении специфики работы театрального драматурга, театрального режиссера, художника-постановщика в театре, композитора и актера в театре

#### **Высокий уровень**

- знает исторические предпосылки возникновения профессионального театра и появления театральных профессий
- с легкостью рассуждает о специфике работы театрального драматурга, театрального режиссера, художника-постановщика в театре, композитора и актера в театре

#### **Театральное производство**

- знание о работе художественно-постановочной части в профессиональном театре
- знание о работе художественно-технической части в профессиональном театре
- умение ориентироваться в профессии заведующего постановочной частью
- владение организацией театрального дела
- самостоятельность

#### **Низкий уровень**

- не понимает специфики работы костюмера и гримера. Не проявляет самостоятельность в создании реквизит и бутафорию

- не может объяснить особенности организации трудовой деятельности светооператора, звукооператора, видеооператора
- не понимает значение монтажа декораций в производственно-творческой работе театра
- не может объяснить специфику работы заведующего постановочной частью в театре
- не понимает, как организовано кадровое обеспечение организационно-экономических аспектов деятельности театра

#### **Средний уровень**

- с ошибками рассуждает о специфике работы костюмера и гримера. Требуется помощь в создании реквизита и бутафории
- не точно определяет особенности организации трудовой деятельности светооператора, звукооператора, видеооператора
- Не понимает значения монтажа декораций в производственно-творческой работе театра
- сталкивается с затруднениями рассуждая о специфике работы заведующего постановочной частью в театре
- не всегда понимает, как организовано кадровое обеспечение организационно-экономических аспектов деятельности театра

#### **Высокий уровень**

- хорошо разбирается в специфике работы костюмера и гримера. Может самостоятельно создать реквизит и бутафорию
- понимает особенности организации трудовой деятельности светооператора, звукооператора, видеооператора
- понимает важность монтажа декораций в производственно-творческой работе театра
- с легкостью рассуждает о специфике работы заведующего постановочной частью в театре
- понимает, как организовано кадровое обеспечение организационно-экономических аспектов деятельности театра

### **Пробы**

- знание структуры театра
- умение работать над пьесой
- умение работать над постановкой
- владение художественным оформлением спектакля
- владение работы с исполнителями
- активность

#### **Низкий уровень**

- не ориентируется в структуре профессионального театра
- не проявляет инициативы в создании инсценировки для самостоятельной творческой работы
- не понимает как писать режиссерскую экспликацию и эскиз декорационного оформления для самостоятельной творческой работы
- не может найти подхода к актерам в работе с исполнителями
- не может генерировать оригинальные идеи декорационного оформления сценической работы, не заинтересован в воплощении замысла на площадке
- не проявляет административных навыков в организации показа

#### **Средний уровень**

- с ошибками создает макет структуры профессионального театра

- создаваемые инсценировки для самостоятельной творческой работы основаны на неоригинальной идее
- замысел создаваемой режиссерской экспликации и эскиза декорационного оформления для самостоятельной творческой работы основаны на заимствованной идее
- в работе с исполнителями испытывает сложности
- нарушает технологические правила в организации показа

#### **Высокий уровень**

- самостоятельно и увлеченно может создать макет структуры профессионального театра
- способен создавать инсценировки для самостоятельной творческой работы
- изобретательно создает режиссерскую экспликацию и эскиз декорационного оформления для самостоятельной творческой работы.
- эффективно работает с исполнителями
- создает оригинальное декорационное оформление, увлечен воплощением своих идей на сцене
- может организовать показ опираясь на знания административно-организационной работы в театре

#### **Творческие встречи, экскурсии**

- формирование устойчивого интереса в профессиям театрального профиля
- умение формулировать интересные вопросы спикерам
- навык построения причин следственных связей, структурирования, выделения главного

#### **Низкий уровень**

- не охотно участвует в творческих встречах и экскурсиях
- не проявляет интерес, пассивен
- не интересуется практической деятельностью профессиональных деятелей театральной сферы

#### **Средний уровень**

- не всегда участвует в творческих встречах, пропускает экскурсии
- не задает дополнительных вопросов, не проявляет заинтересованности
- плохо мотивирован на изучение практической деятельностью профессиональных деятелей театральной сферы

#### **Высокий уровень**

- активно участвует в творческих встречах и экскурсиях
- задает интересные продуманные вопросы
- искренне интересуется практической деятельностью профессиональных деятелей театральной сферы

#### **Презентация творческого проекта**

- умение проявить на практике полученные знания
- самостоятельность в выполнении работы
- мотивация

#### **Низкий уровень**

- выполненная творческая работа противоречит содержанию курса
- не проявляет самостоятельности и активности на всех этапах производственной работы над постановкой
- не проявляет интереса в данному виду деятельности

#### **Средний уровень**

- не может полностью самостоятельно выполнить творческую работу
- не всегда проявляет самостоятельность и активность на всех этапах производственной работы над постановкой
- интерес в данном виду деятельности проявляется слабо

#### **Высокий уровень**

- может на практике применить полученные знания
- проявляет самостоятельность, активен, и инициативен на всех этапах производственной работы над постановкой
- проявляет высокую степень интереса в данном виду деятельности

### ***Карта итогового контроля***

Критерии уровней итогового контроля: уровень проявления критерия: «+» – высокий, «+/-» – средний, «-» – низкий

№	Ф.И. учащегося	Раздел	
		Выступление	Критерий Ретрансляция

#### ***Ретрансляция***

«+» - способен ретранслировать чувства, волю, мысли персонажа, а так же идею и основные задачи спектакля, как художественного произведения.

«+/-» - выступление перед зрителем вызывает затруднение, плохо умеет работать в команде

«-» - не участвует в показе спектакля

Перечень контрольных заданий по критериям оценки успеваемости учащихся по программе к каждому разделу см. в ПРИЛОЖЕНИИ 1

Диагностические карты и критерии оценки успеваемости учащихся программе за полугодие см. в ПРИЛОЖЕНИИ 2

Образовательная программа «Детский театральный коллектив «Альтер Эго». Репертуарная группа» реализуется с помощью следующих методов:

- Словесные методы – устное изложение темы, беседа, индивидуальный и групповой опросы;
- Практические методы – тренинг, самостоятельное выполнение упражнений, презентация творческих работ;
- Наглядные методы – выполнение творческих работ с показа

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

Оценка уровня освоения знаний, умения и навыков осуществляется по итогам выполнения следующих заданий:

### ***Входной контроль***

Критерии оценки творческих способностей и контрольные задания творческого собеседования поступающих на обучение по программе:

*Актёрская органика* – сценическое действие в заданных предлагаемых обстоятельствах.

*Базовые знания в сфере театрального творчества* – педагогическое наблюдение в ходе реализации программ «Детский театральный коллектив «Альтер Эго». Основы актёрского мастерства» и ««Детский театральный коллектив «Альтер Эго». Сценическая речь и пластика тела».

*Интерес к профессиям театральной сферы* – индивидуальный опрос.

*Базовые личностные качества* – педагогическое наблюдение.

### ***Текущий контроль***

1. Раздел «Театральное творчество» индивидуальный опрос, выполнение контрольных заданий.

2. Раздел «Театральное производство» индивидуальный опрос, выполнение контрольных заданий

3. Раздел «Чтение и анализ произведения»

Критерий «Самостоятельная работа»

Форма контроля – Индивидуальный опрос, выявление полученных навыков

Контрольное задание – Опрос «Основные законы анализа произведения», Проверка на сценической площадке поставленных задач.

4. Раздел «Пробы» - выполнение самостоятельной творческой работы.

5. Раздел «Работа актёра над собой в творческом процессе переживания.»

Критерий «Изобретательность»

Форма контроля – Индивидуальный опрос, выявление полученных навыков

Контрольное задание – Опрос «Основные компоненты работы актёра над ролью».

Этюды на основе отрывков произведения.

6. Раздел «Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения.»

Критерий «Сценическое обаяние и манкость»

Форма контроля – Индивидуальный опрос, выявление полученных навыков

Контрольное задание – Опрос «Основные компоненты работы актёра над ролью».

Репетиция отрывков произведения.

7. Раздел «Работа над спектаклем»

Критерий «Законченность произведения»

Форма контроля – Индивидуальный опрос, выявление полученных навыков

Контрольное задание – Опрос «Компоненты спектакли». Работа над спектаклем

8. Раздел «Творческие встречи, экскурсии» - участие в мероприятии, участие в обсуждении.

Раздел «Выступление» - участие в показе спектакля.

9. Раздел «Просмотр спектакля» - участие в обсуждении.

### ***Итоговый контроль***

Критерии оценки творческих способностей и контрольные задания выпускников

программы:  
Ретрансляция – Показ спектакля.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Карта учета творческих достижений учащихся

- **Промежуточная аттестация** проводится раз в полугодие в форме открытого занятия.
- **Итоговый контроль** проводится по итогам освоения образовательной программы в форме участия в выступлении.

#### Диагностика результативности

Для определения уровня овладения знаниями, умениями и навыками разработаны следующие критерии по разделам программы.

Уровень освоения	<b>Критерий Владение</b>
Высокий «+»	Владеет теоретическими основами работы актёра над собой.
Средний «+/-»	С ошибками демонстрирует знания теоретических основ работы актёра над собой.
Низкий «-»	Не владеет теоретическими основами работы актёра над собой.
	<b>Критерий Применение</b>
Высокий «+»	Владеет теоретическими основами работы актёра над собой и с легкостью применяет их на практике.
Средний «+/-»	С ошибками демонстрирует знания теоретических основ работы актёра над собой и испытывает затруднения при применении их на практике.
Низкий «-»	Не владеет теоретическими основами работы актёра над собой и может применить их на практике.
	<b>Критерий Внутренняя работа</b>
Высокий «+»	Владеет навыками сценического внимания, воображения, действия в предлагаемых обстоятельствах.
Средний «+/-»	С трудом концентрирует внимание. Испытывает сложности в работе со сценическим воображением и действиях в предлагаемых обстоятельствах.
Низкий «-»	Не концентрирует внимание. С трудом выполняет работу со сценическим воображением и действиях в предлагаемых обстоятельствах.
	<b>Критерий Воплощение</b>
Высокий «+»	Владеет сценической речью, пластикой тела, музыкален и артистичен.
Средний «+/-»	Имеются сценические зажимы, дефекты речи.
Низкий «-»	Не владеет сценической речью, пластикой тела.
	<b>Критерий Креативность</b>

Высокий «+»	Способен к творческому мышлению. Изобретателен в решении поставленных задач. творческие задания выполняет с легкостью.
Средний «+/-»	Испытывает трудности в решении поставленных задач. творческие задания выполняет с трудом.
Низкий «-»	Не способен к творческому мышлению.
	<b>Критерий Коллективная работа</b>
Высокий «+»	В коллективной работе внимателен, доброжелателен, инициативен. Прислушивается к мнению коллектива. Проявляет лидерские качества. При выполнении групповых заданий проявляет высокие коммуникативные навыки и способность к компромиссу.
Средний «+/-»	В коллективной работе часто провоцирует конфликтные ситуации. Закрывается от мнения коллектива. Не всегда проявляет способность к компромиссу.
Низкий «-»	Отказывается участвовать в коллективном творчестве.

### **Критерии оценок освоения образовательной программы, разработанные для промежуточной аттестации.**

**Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:**

- знание специальной терминологии связанной с театральной сферой;
- знание психологических особенностей профессиональной деятельности работников театра;
- знание исторических предпосылок возникновения театральных профессий и перспективы развития профессии и принципы карьерного роста каждого из направлений деятельности.
- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность, от постановки цели до получения результата в соответствии с личностными качествами и задатками;
- умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, обрабатывать имеющуюся информацию;
- умение ориентироваться на правила контроля, самостоятельно обнаруживать ошибки и вносить необходимые коррективы;
- умение доводить начатое дело до конца;
- навыки самомотивации на выбор профессии, интереса к театральной деятельности как к будущей профессии;
- навык использования пособий и литературы, ориентации в интернет пространстве;
- коммуникативные навыки;
- навык стремления к успеху и достижениям в трудовой деятельности, стремление сделать результат своего труда общественно значимыми;
- владение такими качествами, как: самостоятельность, ответственность, активность, доброжелательность, уважение к труду, взаимопомощь и умение работать в команде, трудолюбие;
- владение рефлексией собственной деятельности;
- интерес к деятельности;
- активность и самостоятельность;
- культура труда.

## На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы

### Низкий уровень

#### *Предметные результаты*

- не различает профессий театральной сферы, называет с множеством ошибок группы родственных профессий сферы культуры и искусств
- не ориентируется в вариантах образовательного маршрута для получения профессии, связанной с театральной деятельностью
- не разбирается в профессиональных обязанностях работников профессионального театра
- путается в трудовых обязанностях деятелей профессионального театра, не может назвать личностные качества, которыми должны обладать сотрудники различных подразделений театра

#### *Мета предметные результаты*

- не проявляет самостоятельности, не мотивирован к организации творческой и познавательной деятельности на всех этапах творческо-производственной работы
- испытывает сложности в выполнении заданий требующих проявить умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, обрабатывать имеющуюся информацию
- не проявляет способностей к ориентированию на правила контроля, и самостоятельного обнаружения ошибок и внесения необходимых корректив

#### *Личностные результаты*

- мотивации на выбор профессии и интереса к театральной деятельности как будущей профессии не выражена
- не амбициозен, не наблюдается стремление к успеху и достижениям в трудовой деятельности, пассивен, безынициативен
- не самостоятелен, безответственен, не проявляет активность и доброжелательность, с неуважением относится к труду, не умеет работать в команде, проявляет лень

### Средний уровень

#### *Предметные результаты*

- ориентируется в профессиях театральной сферы только одной направленности (творческой, постановочной, технической, административной)
- не точно формулирует ожидаемые результаты, и слабо ориентируется в вариантах образовательного маршрута для получения профессии, связанной с театральной деятельностью
- проявляет интерес только в одной из направленностей трудовой деятельности работников театра, поэтому плохо разбирается в профессиональных обязанностях всех работников профессионального театра
- с ошибками называет личностные качества, которыми должны обладать сотрудники различных подразделений театра

#### *Мета предметные результаты*

- не всегда способен самостоятельно и мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность, путается при постановки цели, поэтому с ошибками, не точно добивается запланированного результата
- испытывает сложности при выполнении заданий требующих проявления умения сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, обрабатывать имеющуюся информацию
- не точно формулирует взаимосвязь планирования и контроля, не всегда ориентируется на правила организации трудовой деятельности, путается пытаясь самостоятельно обнаружить ошибки и внести необходимые коррективы

### ***Личностные результаты***

- слабо мотивирован на выбор профессии, не всегда проявляет интерес к театральной деятельности как к будущей профессии
- стремится к успеху и достижениям в трудовой деятельности, однако, не всегда проявляет инициативу, боится демонстрировать лидерские качества; часто занимает ведомую позицию; общественно значимость трудовой деятельности не осознает
- не во всем самостоятелен, ответственен, активен, не всегда доброжелателен, проявляет уважение к труду, готов на взаимопомощь и умение работать в команде

### **Высокий уровень**

### ***Предметные результаты***

- хорошо ориентируется в профессиях театральной сферы и группе родственных профессий культуры и искусств
- проявляет высокий уровень ориентирования в вариантах образовательного маршрута для получения профессии, связанной с театральной деятельностью
- хорошо разбирается в профессиональных обязанностях работников профессионального театра
- без ошибок называет личностные качества, которыми должны обладать сотрудники различных подразделений театра

### ***Мета предметные результаты***

- способен самостоятельно и мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность, от постановки цели до получения результата в соответствии с личностными качествами и задатками
- хорошо умеет сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, обрабатывать имеющуюся информацию
- может ориентироваться на правила контроля, самостоятельно обнаруживать ошибки и вносить необходимые коррективы

### ***Личностные результаты***

- высокий уровень мотивации на выбор профессии, интерес к театральной деятельности как к будущей профессии
- большое стремление к успеху и достижениям в трудовой деятельности, развитое стремление сделать результат своего труда общественно значимыми
- хорошо развиты такие качества, как самостоятельность, ответственность, активность, доброжелательность, уважение к труду, взаимопомощь и умение работать в команде, трудолюбие

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

### **Анкета для учащихся «Изучение интереса учащихся к занятиям»**

Ты в серьёз решил научиться театральным профессиям!

Фамилия, Имя, \_\_\_\_\_

Мобильный телефон \_\_\_\_\_ (если есть)

Электронная почта \_\_\_\_\_ (если есть)

**Что привело тебя в детский театральный коллектив «Альтер Эго»?**

- совет подруги/друга, её/его рассказ об объединении
- экскурсия
- посоветовали родители
- случайность
- хотелось научиться чему – нибудь, чтобы меня уважали в школе и дома

- интерес к делу, которым теперь занимаюсь в объединении
- желание чем – нибудь заняться в свободное время.

**Какой год занимаешься в коллективе?** \_\_\_\_\_

**Дают ли тебе возможность раскрыть свои творческие способности занятия в коллективе?**

- да
- нет

**Я занимаюсь в театральной студии...**

- чтобы порадовать маму
- чтобы похвастаться перед друзьями
- чтобы выразить свои мысли по поводу чего-нибудь
- просто для души
- для тренировки творческих способностей
- за компанию
- другое

**Какие профессии в области профессионального театра ты знаешь, перечисли**

---

---

---

---

**Ты всегда с радостью идёшь на занятия или тебе часто хочется домой?**

- чаще хочется остаться дома
- с привычным равнодушием
- бывает по-разному
- иду с радостью.

**К твоему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудную жизненную ситуацию**

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

***Спасибо!***





**Организация воспитательной работы в детском объединении**

<b>Уровень</b>	<b>Задача уровня</b>	<b>Виды, формы и содержание деятельности</b>	<b>Мероприятия по реализации уровня</b>
<b>Инвариантная часть</b>			
Учебное занятие	Использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	Беседа «Специфика театрального искусства» с целью сформировать устойчивый интерес к театру как виду искусства, профессиям в театре, желание участвовать в сценической практике. консультирование с целью содействия в профессиональном самоопределении в сфере театрального искусства.	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП Теоретические знания и практические навыки деятелей театральной сферы. Просмотр и обсуждение отрывка из спектакля
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского театрального коллектива; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к театральному творчеству.	Коллективные формы (зрелищные программы): тематические концерты, спектакли, литературно-музыкальные композиции, праздники, флэшмобы, батлы.	Согласно плану воспитательной работы «Посвящение в театралы», «Зимний ответный день», «Весенний отчетный день».
Работа с родителями	Стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность.	Консультации, Родительские собрания, Родительские дни, Родительский чат, Помощь со стороны родителей в подготовке и проведении	Индивидуальные консультации, рекомендации родителям в начале учебного года. Родительское собрание. Участие родителей в обсуждении творческих работ

		воспитательных мероприятий.	учащихся после «Зимнего отчетного дня», и «Весеннего отчетного дня». Участие родителей в Открытых занятиях в течении учебного года.
<b>Вариативная часть</b>			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального развития.	В соответствии с рабочей программой формы и содержание деятельности: Беседа о театральных профессиях, экскурсии и творческие встречи.	Знакомство с творчеством современных деятелей театрального искусства. Экскурсии в театральное закулисье. Обзор учебных заведения театрального профиля. Просмотр и обсуждение спектаклей в точки зрения работы театральных цехов: работа драматурга, режиссера, актерское исполнение, работа художника, композитора.
«Наставничество»	Создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося.	Наставничество старших групп коллектива над младшими, в форме демонстрации положительного опыта, участия в обсуждении творческих работ, коллективной подготовки театральных капустников, участие в игровых программах.	Серия мероприятий по наставничеству «Школа театрального коучинга»: капустник «Посвящение в театралы», викторина, игровая программа, обсуждение творческих работ.

**Приложение 3.1****Календарный план воспитательной работы объединения  
Первый год обучения**

<b>Мероприятие</b>	<b>Ориентировочные сроки проведения</b>	<b>Форма (формат) проведения</b>	<b>Организатор</b>
Ролевая игра МХАТ	07.09	очно	Альтер Эго
Квиз посвященный творчеству М.Ю. Лермонтова	05.10	очно	Альтер Эго
Игра «Импровизация» посвященная всероссийской недели «Театр и дети»	23.11	очно	Альтер Эго
Посвящение в театралы	07.12	очно	Альтер Эго
Викторина Кто человек по профессии из сферы креативной индустрии.	11.01	очно	Альтер Эго
Литературная гостиная посвященная творчеству А.С. Пушкина	10.02	очно	Альтер Эго
Игра посвященная празднованию Всемирного дня театра	29.03	очно	Альтер Эго
Игра-конструктор: Создай идеальный сценарий для календарного праздника	06.04	очно	Альтер Эго
Экскурсия «Театральный Петербург»	25.05	очно	Альтер Эго
Студийные мероприятия	07.06-28.06	очно	Альтер Эго

**РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН на 2024-2025 учебный год**

Альтер Эго  
(наименование коллектива)

Педагог: Алгульянц Ю.С.

Концерт, показ спектакля (дата, название)	Концертные номера (готовые)	Отметка о наличии видеозаписи	Концертные номера (в работе)	Кол-во участников	Хронометраж
<b>Формирование высокого патриотического отношения и уважения к героической истории и воинской славы Отечества</b>					
8 сентября - День начала блокады Ленинграда;	Автор: Герман Гоппе Наименование: «Воробей-блокадный» (отрывок)		Литературно-музыкальная композиция, посвященная Дню победы		
27 января - День снятия блокады Ленинграда;	Жанр: художественное чтение				
23 февраля - День защитника Отечества.	Автор: Михаил Яснов Наименование: «Мы пришли к блокаднице...» Жанр: Художественное чтение				
9 мая - День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	Автор: Роберт Рождественский Наименование: «Концерт» (Сорок трудный год) Жанр: Художественное чтение				

	Автор: Анна Ахматова Наименование: «Мужество» Жанр: Художественное чтение				
<b>Патриотическое воспитание, становление гражданственности</b>					
4 ноября - День национального единства 12 июня День России	Автор: Татьяна Бокова Наименование: «Родина» Жанр: Художественное чтение		Автор: Гавриил Державин Наименование: «Мужество» Жанр: Художественное чтение		
	Автор: Сергей Есенин Наименование: «Гой ты, Русь, моя родная...» Жанр: Художественное чтение		Автор: Александр Пушкин Наименование: «К Чаадаеву» Жанр: Художественное чтение		
	Автор: Михаил Лермонтов Наименование: «Бородино» (отрывок) Жанр: Художественное чтение				
<b>Формирование семейных ценностей, воспитание бережного отношения к детству</b>					
1 октября - День пожилых людей 5 октября - День учителя Новый год День матери 8 марта -	Михаил Яснов «Однажды в лесу появился чужак»		Автор: Маша Рупасова Название: «С неба падали старушки» Жанр: художественное чтение		
	Автор: Роберт Рождественский Наименование:		Автор: Владимир Данько Название: «Кружочки» Жанр: художественное чтение		

Международный женский день 1 июня День защиты детей 8 июля День семьи любви и верности	«Алешкины мысли» (избранное) Жанр: Художественное чтение				
	Автор: Даниил Хармс Наименование: «Врун» Жанр: Художественное чтение				
	Автор: Михаил Яснов Наименование: «Спасибо» Жанр: Художественное чтение				
Чтецкий материал к памятным датам	Автор: Михаил Лермонтов Наименование: «Бородино» (отрывок) Жанр: Художественное чтение		Автор: Михаил Лермонтов Наименование: «Выхожу один я на дорогу» Жанр: Художественное чтение		
			Автор: Михаил Лермонтов Наименование: «Узник» Жанр: Художественное чтение		
			Автор: Александр Введенский Наименование: «Кто?» Жанр: Художественное чтение		
			Автор: Александр Введенский Наименование: «Щенок и котенок» Жанр: Художественное чтение		
			Автор: Александр Введенский Наименование: «4 хвостуна» Жанр: Художественное чтение		

Фестиваль сценических искусств (все направления)			Литературно-музыкальная композиция, посвященная Дню победы		
Отчетный ОСИ (декабрь, апрель-май)			Художественное чтение		
Работа над репертуаром	Аркадий Аверченко «Разговор в школе» Инсценировка рассказа Хронометраж: 10 минут		«Посвящение в театралы» Театрализованная фабула		
			Инсценировка рассказа А.П. Чехова «Мальчики»		
			Литературная композиция по произведениям современных поэтов		